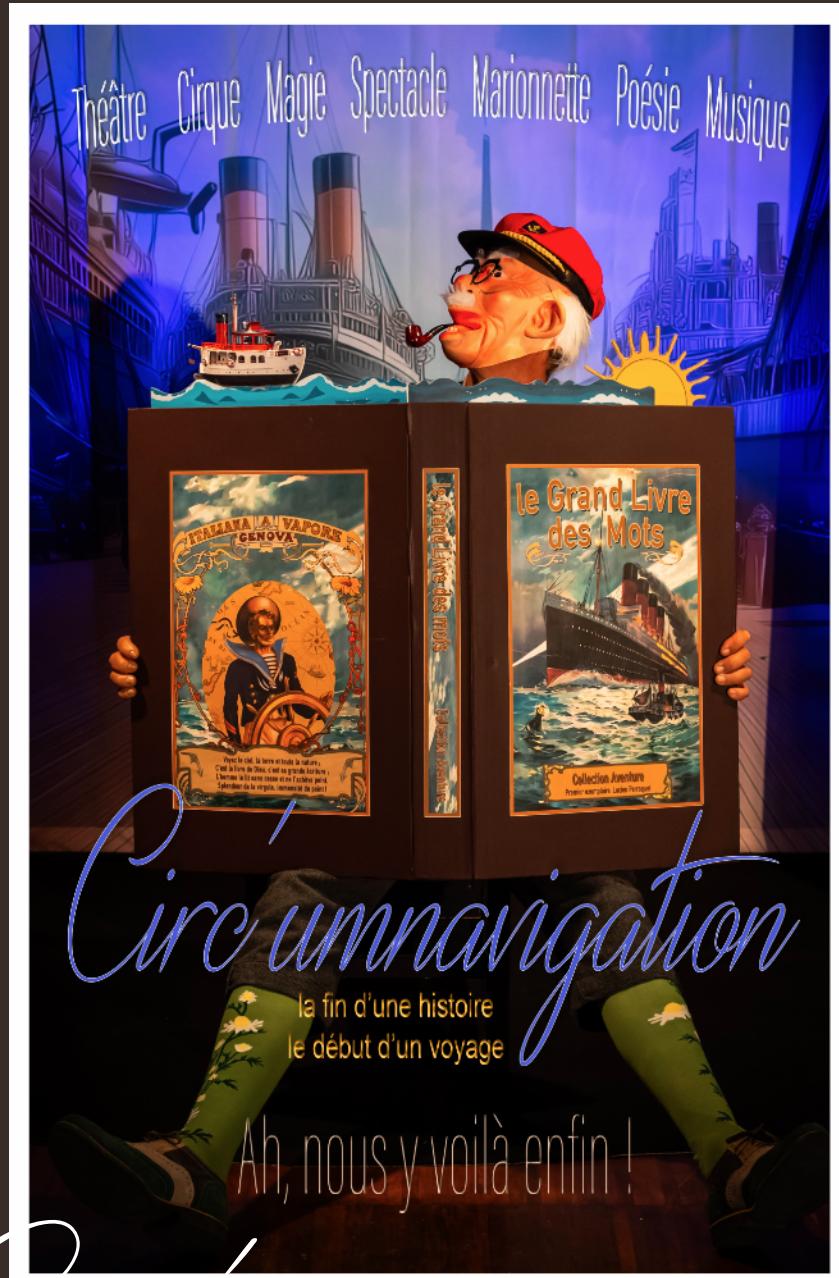


Compagnie Eure Cirque

présente



Circ umnavigation

Un spectacle et une mise en scène: Olivier Verger

Conseiller artistique : Charlotte Canthelou - Rahul Verger - Lou Gaspoz

Mise en lumière : Damien Bonnemain

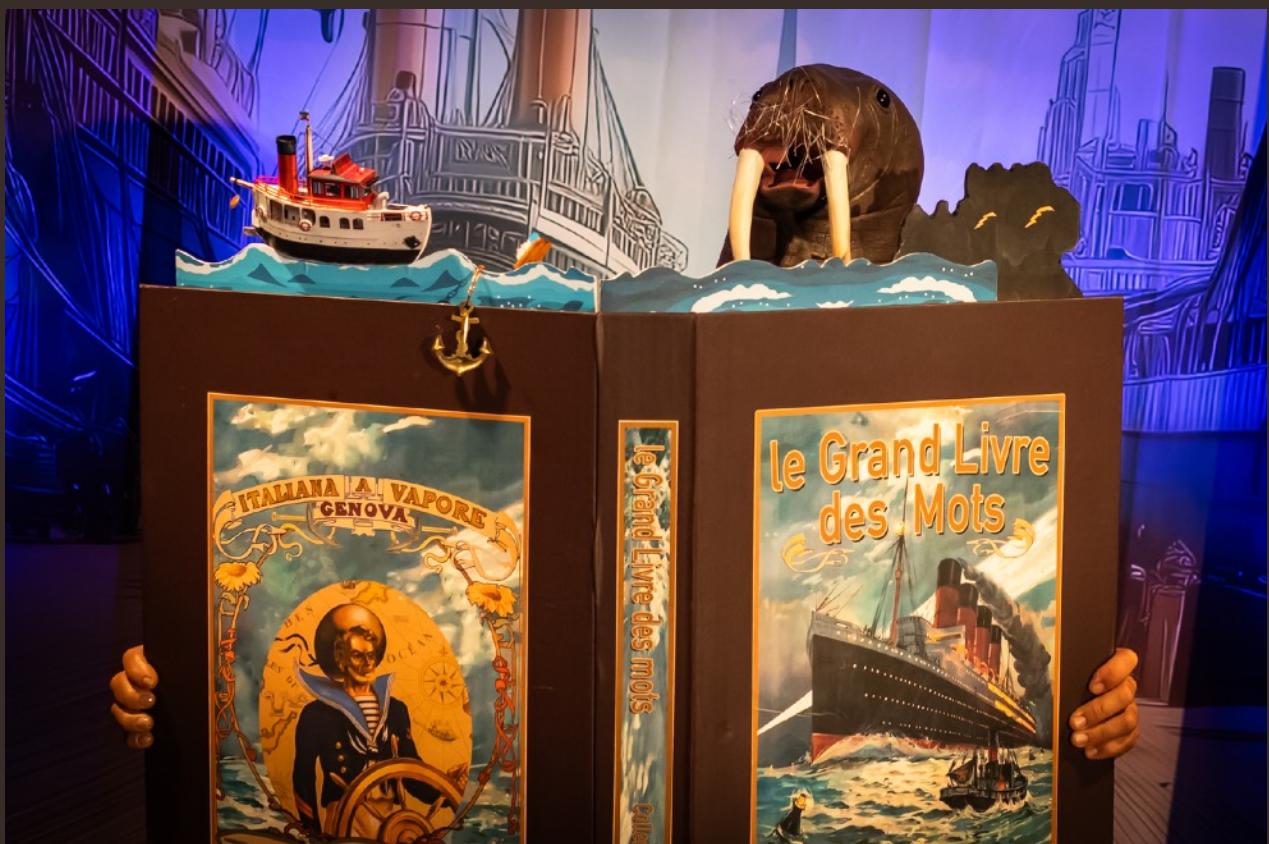
Régie son : Anne Lize Lecaudé

Costumes accessoires: Ali Ibrāss

Le spectacle

Lucien Perroquet est un livreur d'histoires. Un passeur de mots, un conteur espiègle qui arrive chargé d'un récit rare, précieux, légèrement épicé... Dès les premières minutes, il entraîne le public dans une traversée joyeuse et mystérieuse, là où les frontières entre le vrai et l'illusion se brouillent délicatement.

Tout commence avec un objet singulier : un livre-théâtre, à la fois carnet de voyage et petit castelet de marionnettes. Comme une bouteille à la mer, il renferme un message lancé sur l'océan de l'imaginaire. À l'intérieur, une histoire en devenir, portée par les vents de la poésie.



Mais l'histoire refuse de rester enfermée...

Un personnage énigmatique fait irruption sur scène : Monsieur Bonhomme. Auteur discret et artisan du récit, il ouvre sa valise et, sous les yeux du public, sculpte une marionnette, son double, son reflet. Accoudé à une table, il écrit. Et pendant qu'il écrit, Lucien raconte. Ou peut-être est-ce l'inverse ?

Circ'umnavigation

Peu à peu, Circ'umnavigation se transforme en un voyage métaphorique et sensoriel où se rencontrent théâtre, marionnettes, musique, cirque, magie et illusions du spectacle vivant. Les fils se croisent, les niveaux de lecture se superposent, et l'imaginaire dialogue avec le réel dans une danse poétique et ludique.

Un spectacle lumineux et intrigant, qui parle à l'enfant curieux comme à l'adulte rêveur, invitant chacun à embarquer pour une traversée sensible, pleine de surprises, d'humour et de mystère.

Circ'umnavigation, c'est une escale hors du temps, un voyage à partager en famille, un appel au large de l'imaginaire.

Un voyage à partager en famille,
un appel au large de l'imaginaire.



LIGNE ARTISTIQUE

Circ'umnavigation est une création de **théâtre poétique et pluridisciplinaire** qui explore la puissance du récit comme espace de transformation et de projection collective. À la croisée du théâtre, de la marionnette, du cirque de manipulation, de la musique live et de l'illusion, le spectacle développe une écriture scénique où les disciplines se répondent et se transforment à vue.

LIGNE ARTISTIQUE

Le projet interroge la frontière entre réel et imaginaire à travers la figure de Lucien Perroquet, passeur de récits et artisan du langage. Sur scène, les mots deviennent matière dramaturgique : ils se construisent, se dédoublent, se déplacent et prennent corps dans les objets, les gestes et les images. La narration n'est pas figée ; elle se fabrique en direct, révélant le processus même de la création.



Le projet interroge la frontière entre réel et imaginaire à travers la figure de Lucien Perroquet, passeur de récits et artisan du langage. Sur scène, les mots deviennent matière dramaturgique : ils se construisent, se dédoublent, se déplacent et prennent corps dans les objets, les gestes et les images. La narration n'est pas figée ; elle se fabrique en direct, révélant le processus même de la création.

Pensé pour un **public familial et intergénérationnel**, *Circ'umnavigation* propose une expérience sensible et accessible, sans renoncer à une exigence artistique forte. Le spectacle invite à une traversée poétique où l'imaginaire devient un territoire commun, propice à l'émerveillement, à la réflexion et au partage.



NOTE D'INTENTION

Circ'umnavigation est né du désir de faire du plateau un **espace de fête et d'émerveillement**, un lieu où l'imaginaire circule librement et où les disciplines se rencontrent sans hiérarchie. Le spectacle se déploie comme un **théâtre poétique vivant et jubilatoire**, nourri à la fois par l'énergie du cirque populaire et par l'élégance du cabaret contemporain, en convoquant la marionnette, la magie, la musique et le jeu théâtral.

Guidé par un maître de cérémonie loquace et fantasque, le public est invité à embarquer pour une traversée où l'intrigue n'est jamais figée mais devient un **terrain de jeu pour l'invention, l'illusion et le détournement**. Ici, le récit se construit à vue, glisse, se transforme et se réinvente au fil des actions, laissant apparaître le plaisir du jeu et de la fabrication.



Sans rupture ni cloisonnement, la représentation tisse ensemble des **prouesses circassiennes** — jonglage de bouteilles, manipulation de chapeaux —, une **poésie verbale** nourrie de doubles sens, des **illusions magiques**, la **musique jouée en direct** (tuba et guitare), et la présence sensible de la marionnette, porteuse d'émotion et de fragilité. Chaque discipline devient un langage au service du récit, contribuant à un univers à la fois ludique, mystérieux et profondément humain.

À travers cette forme hybride, **Circ'umnavigation** affirme une conviction artistique forte : celle que le spectacle vivant peut être à la fois accessible et exigeant, populaire et poétique. Le projet s'adresse à toutes les générations, en revendiquant un théâtre de l'imaginaire où le rire, l'étonnement et la douceur ouvrent un espace de partage, de rêverie et de voyage intérieur.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 55 minutes

Public : Tout public (de 1 à 110 ans)

Jauge : de 50 à 500 personnes

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Lieu : salle ou en espace public

Implantation en salle

Le spectacle est conçu pour s'adapter à différentes configurations scéniques. Le décor principal est constitué d'une toile tendue de **7,20 m x 3,20 m**, montée sur structure type pont.

Conditions scéniques optimales :

- Ouverture : 8 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur sous perche : 4,50 m

Implantation en espace public

Le spectacle peut également se jouer hors-les-murs, dans des espaces urbains ou assimilés, sur un **sol plat et non accidenté** (herbe ou petits graviers acceptés).

La représentation se fait **en façade**, avec une implantation en **demi-cercle face au public**.

Une zone dégagée est nécessaire pour garantir la visibilité, la sécurité et la circulation du public.

Le décor est **adossé et amarré à un véhicule utilitaire**, servant également de loge et d'espace de stockage technique.



CONDITIONS TECHNIQUES

EN SALLE

Le noir salle est **fortement recommandé** afin d'optimiser les jeux de lumières et d'ombres, éléments essentiels de la dramaturgie du spectacle.

La **sonorisation et l'éclairage sont fournis par la compagnie**.

Merci de prévoir une **prise électrique 220 V – 16 A** à proximité du plateau, idéalement **côté cour et côté jardin**.

Si le lieu dispose d'un régisseur et d'un équipement technique dédié, une **fiche technique détaillée** pourra être transmise en amont. Notre régisseur se connectera alors à la **console lumière et/ou son existante**, en concertation avec l'équipe du lieu.



EN ESPACE PUBLIC

Le spectacle peut se jouer **à tout moment de la journée**.

La **sonorisation est fournie et entièrement autonome**.

En cas de représentation en soirée ou en conditions de faible luminosité, l'éclairage est également pris en charge par la compagnie.

Le matériel technique fonctionne **sur batterie** et ne nécessite pas obligatoirement de raccordement à une prise électrique.

Loges et Défraiement

- **Loges** : Fermant à clé, proches du lieu de prestation. Une table, des chaises, de l'eau et une collation sont appréciés. Dans la rue, les loges sont possibles dans la camionnette (prévoir des sanitaires à proximité).
- **Défraiement** : Les repas et l'hébergement seront pris en charge par l'organisateur.
Transport : 0,55 €/km au départ de Mesnils-sur-Iton (27240).

Contacts

Diffusion : Anne Lize Lecaudé – 06 29 84 28 73

compagnieeurecirque@gmail.com

Direction artistique / technique : Arsito - 07 78 13 88 30

aristo.spectacle@gmail.com

Compagnie Aristo

Ass « Eure Cirque »

13 rue de Breteuil Les Essarts 27240

MARBOIS

SIRET 918 496 084 00016